



POLITÉCNICA



MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ

Nacido en Granada e hijo de músicos, Miguel Ángel Gómez Martínez dirigió su primer concierto público a los siete años, al frente de la Banda Municipal de Música de su ciudad. Estudió piano, violín y composición, primero en Granada, después en Madrid y luego en Estados Unidos, así como Dirección de Orquesta en Viena, siendo alumno destacado del doctor Hans Swarowsky. Se le otorgaron las becas Manuel de Falla (1963) y Fundación Juan March (1967). Obtuvo el Título de Profesor de Piano a los trece años, el de Virtuosismo del Piano y Composición a los diecisiete, con Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, y el de Dirección de Orquesta a los veintiuno, con Premio Extraordinario del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria, siendo el titulado más joven de la historia de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, que le otorgó el grado de Doctor.

Su debut como director está datado en Sankt Pölten, cerca de Viena, en 1973. A continuación, actuó en Lucerna y Berlín, donde dirigió “Fidelio”, de Beethoven. A partir de entonces comenzó una carrera que lo ha llevado a ser director titular y artístico de numerosas orquestas internacionales. En España se presentó por primera vez en 1975, en el Festival de Música y Danza de Granada.

El maestro Gómez Martínez ha dirigido tanto a los solistas como a los cantantes de gran prestigio internacional y ha sido invitado por los Teatros de Ópera más famosos, entre los cuales podríamos citar la Deutsche Oper de Berlín, los teatros de la Ópera de Viena, Múnich, Hamburgo, Covent Garden de Londres, Grand Théâtre de Ginebra, Ópera de Zúrich, Ópera de París, Houston Grand Opera, Lyric Opera de Chicago, Teatro Nacional de Tokyo, Teatro Comunale de Florencia, Gran Teatro La Fenice de Venecia, Ópera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Wielki de Varsovia, Ópera de Budapest, Ópera de Estocolmo, Ópera de Copenhague, entre otros. Ha dirigido igualmente en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Granada, Santander, San Sebastián, Perelada, Savonlinna, Helsinki,



Salzburgo, Festival Enescu Bucarest, Festival de Pascua de Bayreuth, Festival Beethoven de Varsovia y otros muchos. Sus numerosos conciertos, ofrecidos tanto en Europa como en los Estados Unidos y Extremo Oriente, le han llevado a dirigir las más prestigiosas orquestas, tales como la Orquesta Filarmónica de Viena, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Royal Philharmonic y Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de la Ópera de París, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Colonia y Orquesta de la Radio de Berlín, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Mannheim, I Cameristi de La Scala de Milán, English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Berna, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Sinfónica de Houston, Orquesta de la Ópera de Varsovia y Orquesta Filarmónica de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Denver, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Bruckner de Linz, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta Sinfónica Yomiuri de Tokyo, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Orquesta Sinfónica de Tokyo, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Filarmónica Marchigiana, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Osaka, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, Orquesta Sinfónica de la Radio de Copenhague, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Oslo, Orquesta Filarmónica de Budapest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Tokyo, Orquesta del Teatro Massimo de Palermo, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth, Orquesta de la Ópera de Roma, y Real Orquesta Sinfónica de Copenhague, entre otras.

Tras tres años como Director Residente en la Deutsche Oper de Berlín (1974 a 1977) y seis años como Director Residente de la Ópera de Viena (1977 a 1983), responsabilidades artísticas simultaneadas con sus actuaciones como Director Invitado en los Teatros de Ópera y Auditorios antes mencionados, desde 1984 a 1987 Miguel Ángel Gómez-Martínez fue Director Titular de la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE) y de 1985 a 1991, Director Artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde 1989 a 1993 fue Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y de la New Finnish



National Opera Helsinki de 1993 a 1996. Durante tres años, de 1990 a 1993, fue Director General de Música de la ciudad de Mannheim. De 1992 a 2000, ocupó el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, de la que ha sido nombrado Director de Honor a perpetuidad. Desde 1997 a 2005 fue Director Musical de la Orquesta de Valencia. Afincado en Suiza, durante cuatro años asumió el cargo de Director General de Música del Teatro de Berna desde el año 2000 al 2004. Desde 2004 es Director Musical de la Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth. Desde 2016 es Titular de la Orquesta de Radiotelevisión Española (RTVE).

El maestro Gómez Martínez ha recibido numerosos premios y distinciones por sus grabaciones para Decca Records, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Teldec, Sony, Dabringhaus y Grimm, Naxos, Hispavox u Ondine.

El maestro Gómez Martínez es poseedor de una impecable técnica y de una memoria prodigiosa que le permite no necesitar partitura para dirigir. Es uno de los directores que con mayor rigor defiende la interpretación de la obra con absoluta fidelidad a la partitura, respetando las intenciones del autor. Destaca su especial interés en mantener la esencia del compositor y considera que la obligación del director es la de reproducir lo más fielmente posible sus intenciones, sin añadir ni eliminar nada a su partitura original.

Además de su actividad como Director de Orquesta, el maestro Gómez Martínez posee una brillante trayectoria como Compositor, habiendo obtenido grandes éxitos con la “Sinfonía del Descubrimiento”, estrenada en Mannheim en 1992, las “Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gamo”, para soprano y orquesta, estrenadas en Hamburgo en 1996, la “Sinfonía del Agua”, estrenada en Granada en 2007, “Amaneciendo (Passacaglia)” estrenada en Madrid en 2010, el “Concierto para piano y orquesta”, estrenado en Madrid en 2017, así como “Cinco Homenajes en cuatro movimientos (Sinfonía núm. 3)” y varias obras de música de cámara para diferentes grupos instrumentales, “Un Réquiem español”, el “Concierto para flauta y orquesta”, el “Concierto para violín y orquesta” y “Cartas de un enamorado”, obra para barítono y orquesta dedicada a su esposa, Alessandra. Finalizada y en revisión de guion se encuentra su ópera en tres actos “Atallah”.

En 2014 el maestro fundó la Organización sin Ánimo de Lucro que canaliza sus acciones artísticas y socioculturales por la Música y las Artes Escénicas, la Fundación Internacional Gómez-Martínez (FIGM) entidad que también



conservará y expondrá al público un museo y archivo de documentación musical, así como desarrollará numerosos programas educativos, socioculturales y de alta especialización musical junto con la Universidad Politécnica de Madrid y otras instituciones.

En el ámbito académico, el maestro Gómez Martínez ha colaborado asiduamente con distintas universidades españolas (Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad Internacional de Andalucía Universidad de Sevilla, Universidad de Berlín, Universidad de Mannheim ...), y muy especialmente con la Universidad Politécnica de Madrid, en la que ha intervenido como ponente en los Cursos de Verano celebrados en San Ildefonso (Segovia), ha impartido conferencias en su Rectorado, dentro de los Cursos de Apreciación Musical, y también en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación, ha dirigido conciertos en el Ciclo Sinfónico de la Universidad Politécnica de Madrid en el Auditorio Nacional de Música con distintas orquestas y solistas (Orquesta de la Sociedad Filarmónica Madrid-Berlín, Orquesta Sinfónica de Euskadi, etc.) También ha concedido varias entrevistas a la Revista de la Universidad Politécnica de Madrid. En este momento, y través de la Fundación Internacional Gómez Martínez, está organizando, dentro de la Escuela de Verano de la Universidad Politécnica de Madrid y en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, los Cursos Magistrales Internacionales de Música que integran enseñanzas al más alto nivel en Dirección de Orquesta, Composición, Formación Orquestal, Instrumento Solista con Orquesta, Correpetición y Canto para Repertorio Sinfónico y la Ópera.

Entre las numerosas distinciones del maestro Gómez Martínez destacan la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada y su nombramiento por el ayuntamiento de su ciudad como Granadino del Siglo XX. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada y Medalla de Honor de las ciudades de Bonn, Savonlinna, Madrid, Múnich, Hamburgo, Morges, Berna, Mannheim y Houston, entre otras, así como miembro de honor de numerosas organizaciones musicales internacionales. Ha sido distinguido por el Centro Virtual Cervantes y el Consejo Internacional de Danza de la UNESCO. El Estado Bávaro le ha



POLITÉCNICA

concedido su máxima distinción, el León de Baviera y el Rey Juan Carlos Primero le ha otorgado la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.

Miguel Ángel Gómez Martínez ha sido investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Madrid, a propuesta del Rector, D. Guillermo Cisneros Pérez, el día 29 de enero de 2019. Actuó como padrino D. José Ramón Tapia Merino.